



Education Artistique et Culturelle

Vers la culture pour tous

« ... L'un des axes prioritaires des politiques lié aux actions culturelles et particulièrement aux programmations de spectacles vivants est l'éducation artistique et culturelle pour tous et tout au long de la vie. Elle contribue à la formation de la personnalité et est un facteur déterminant de la construction de l'identité culturelle de chacun ».
Ministère de la Culture



Atelier du Neez

27 Av Bagnell

64110 Jurançon

☎ 06.42.65.37.76

✉ ycini@mairie-jurancon.fr



Jusqu'à présent nous avons mis en avant notre pari conjoint sur la médiation culturelle, mais appelons un chat un chat, ce que nous faisons ici est bien de l'Education Artistique et Culturelle (EAC).

Les moments partagés en bords de scène, les ateliers chant, les masters class ou les projets plus soutenus comme les réécritures, les compositions conjointes sont tous autant de versants d'un même processus de sensibilisation, d'apprentissage et de confirmation du goût à l'art.

Cela vous concerne tout autant qu'aux élèves et associations qui y travaillent sur le long cours.

EN(VIES) DE LIBERTÉ





Après son inauguration, sa confirmation, l'Atelier du Neez cultive des envies de liberté :

Cette liberté, d'abord, que l'on cherche dans l'horizon et les grands espaces, rapportés en musique par Lalala Napoli, le Trio Skazat, le Trio Geco-Chabod-Abonizio ou encore Hadouk. Une nouvelle fois, l'Atelier vous invite au voyage au travers de sa programmation de Musiques du Monde, par-delà les frontières, les genres et les cultures.

Il y a ensuite une liberté que l'on modèle depuis son for intérieur pour en faire une disposition envers l'autre, la société et le monde entier. De là naît une autre invitation, à explorer des vies par le théâtre, pour mieux faire miroiter la vôtre. Le Roman de Monsieur Molière nous dévoilera par exemple la vie d'un libertaire, sous le regard d'un autre, Boulgakov. Un démocrate questionnera les limites morales et immatérielles à notre liberté contemporaine. Avec Regardez la neige qui tombe, vous explorerez librement l'intimité de Tchekhov, vitale et créatrice.

A chaque fois, on rendra hommage à la liberté de créer. Le voyage introspectif de Je ne suis pas une libellule combinera ainsi un regard sur la vie, ses faiblesses et ses envies, avec une liberté créatrice débridée. Nous la retrouverons aussi dans un vaudeville clownesque, Le titre est dans le coffre, où le rire des petits accompagnera le regard amusé des plus grands sur les facéties de notre société.

En somme, de la légèreté d'une simple envie d'évasion jusqu'à l'examen de soi, L'Atelier vous invite une année encore à vous sentir en vie, et à vous construire, librement, en voguant de l'émotion au discernement.

A l'Atelier, on peut venir en toute simplicité pour rire, s'émouvoir, chanter, applaudir et danser. On pourra aussi en profiter pour apprendre un peu plus de ci ou de ça, parler avec les artistes en bord de scène, et pour certaines et certains, s'essayer à composer avec eux.

Depuis les bancs de l'école, l'envie de découvrir se fait entendre de plus en plus fort chaque année. Les séances scolaires, les rencontres avec les auteurs, metteurs en scène, musiciens, se feront plus fréquentes et toujours plus fructueuses. En bref, l'envers du décor, dans un atelier, est toujours centré sur la production : de sens, de connaissance et de liens.

Il y a aussi une place de choix pour les envies associatives, qui se sont désormais habituées à rythmer leurs propres saisons par un événement annuel à l'Atelier.

Vous l'aurez compris, il n'y manque plus que vous !

Voici les propositions qui entourent la programmation culturelle de cette 3^{ème} saison.





AUTOUR DU THÉÂTRE

« Un démocrate »

Le 12 Octobre 2018 à 14h30

A partir de 13 ans

En amont de la séance scolaire, une intervention du comédien dans les classes introduira des élèves de collège et de lycée à la représentation, en reliant les thématiques du spectacle avec leur programme scolaire. Il s'agira d'aider à comprendre l'histoire du XXème siècle, l'avènement de la société de consommation et pour certains, de se pencher sur la scénographie et le jeu des comédiens.

« Le Roman de Monsieur Molière »

Le 23 Novembre 2018 (attention pas de séance scolaire)

A partir de 13 ans

La captation de la pièce intégrale sera diffusée au public scolaire en amont du spectacle, une occasion d'aborder avec le comédien et metteur en scène le jeu sur la scénographie, l'espace dramaturgique, le rôle de la musique et le sens de l'œuvre de Boulgakov. Cette captation pourra être diffusée dans les classes à votre demande.

Le titre est dans le coffre

25 Janvier 2019 à 14h30

A partir de 7 ans

Pour la première fois, l'Atelier du Neez propose un spectacle aux enfants. Des élèves de CE2, CM1 et CM2 pourront donc assister à la séance scolaire du 25 janvier 2019 à 14h30. Les élèves de 6^{ème} et 5^{ème} seront aussi conviés. Peut-être les comédiens leur feront ils la surprise de passer dans leur classe pour les introduire à la pièce...

Regardez la Neige qui tombe

22 Mars 2019 à 14h30

A partir de 14 ans

Là aussi, une séance scolaire est prévue le 22 mars 2019 à 14h30, pour des élèves de 3^{ème} et lycée. Lors du travail de préparation réalisé en classe, l'accent sera mis sur Anton Tchekhov lui-même et sur la technique de mise en abîme, ce jeu de miroirs du théâtre en train de se faire.





ENTRER DANS LA MUSIQUE

Autour de Trio Skazat (7 décembre 2018) et du Quartet Hadouk (24 mai 2019), un parcours du spectateur sera ingénieré : on pourra y rencontrer les musiciens et échanger sur « le métissage musical », découvrir des instruments rares et originaux ou encore jeter un œil sur l'envers du décor : son, éclairage...

Avec les Trio Abonizio/Gieco/Chabod (7 février 2019)

Un travail du Conservatoire à Rayonnement Départemental Pau Béarn Pyrénées sera organisé, sur un mode de résidence « à distance » : le travail des élèves sur des morceaux choisis du Trio sera restitué sur scène, comme ils l'ont déjà fait avec brio les années précédentes lors des concerts de Paamath Sextet et de Des fourmis dans les mains.

Vous souhaitez assister à l'une de leurs répétitions ? Manifestez-vous !



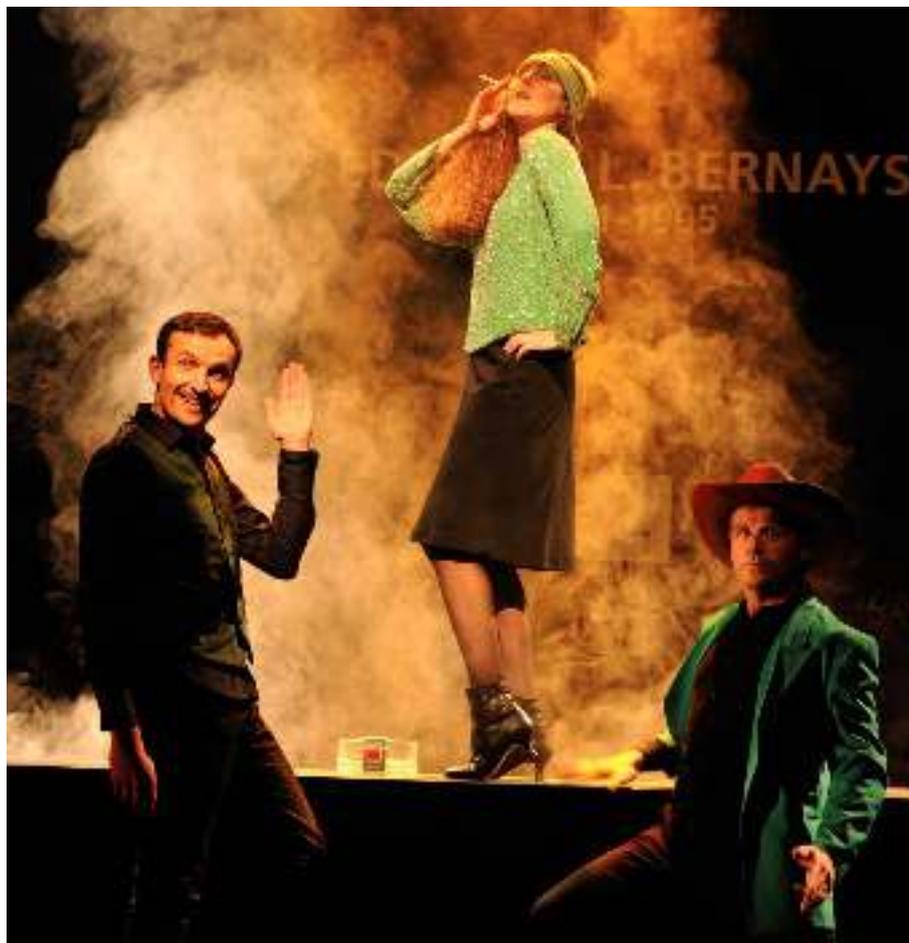


CULTIVER DES ENVIES DE LECTURE

*Rencontrez **Carole Martinez**, le samedi 20 octobre 2018 à partir de 15h30 pour une rencontre suivie d'une séance de dédicaces en présence de libraires."*

*Lauréate du Goncourt des Lycéens en 2011 pour son roman *Du domaine des murmures* mais aussi du Renaudot des Lycéens en 2007 pour *Le cœur cousu*, elle nous renvoie avec ses derniers romans à l'époque médiévale. Avec une sensibilité manifeste et un réalisme efficace, ses romans sont autant une invitation à la découverte de la période la plus obscure et mystérieuse de notre histoire, qu'un dépaysement total dans un autre espace-temps.*





Petite histoire de la propagande quotidienne...

*Primé en Avignon 2017
Coup de Cœur du Club de
la Presse
Compagnie Idiomécanic
Théâtre*

*Théâtre
Durée : 1h10*

A partir de 13 ans

*« Vif, allègre, inventif, épique...
La déconstruction d'un mythe. »
La Croix
« Drolatique, tonique, exigeant
et précis. »
Médiapart*

LES ARTISTES

INTERPRÈTES :
Anne Cantineau, Mathieu Desfemmes, Julie
Timmerman, Jean-Baptiste Verquin

DRAMATURGE :
Pauline Thimonnier

SCENOGRAPHE :
Charlotte Villermet

AUTEURS :
Frédéric Mancier et Bernard Larré

MISE EN SCÈNE :
Julie Timmerman / Assistante Claire
Chaineaux

Atelier e

12 OCTOBRE 18 UN DÉMOCRATE

Un Démocrate, spectacle au titre délicieusement ironique, déconstruit de façon salutaire le grand show qu'est la communication, lorsqu'elle n'est qu'une stratégie pour manipuler les masses : faire croire que la cigarette rend belle parce qu'une star de cinéma le dit ; faire peur aux gens pour qu'ils oublient de réfléchir ; mettre le féminisme, la liberté et l'idée même de démocratie au service de slogans publicitaires qui transforment le citoyen en pur et simple consommateur (rappelons que l'individu est une « cible », en jargon marketing).

Une mise en abîme à la fois burlesque et cinglante d'Edward Bernays, l'imparable neveu de Freud.

[Crédit Photo: ©Philippe Rocher]



UN DEMOCRATE

Théâtre

Le vendredi 12 octobre 2018
14h30.

PUBLIC CONCERNE

COLLEGE 4ème ou 3ème
LYCEE

VOIR ECOUTER

<https://vimeo.com/191562760>
https://www.youtube.com/watch?v=_drvZzR9__8
<http://www.avignonleoff.com/programme/2017/un-democrate-s19940/>
<https://www.helloasso.com/associations/ideo-mecanic-theatre/collectes/-un-democrate-au-festival-d-avignon-1>
<http://www.midilibre.fr/2017/07/25/festival-off-d-avignon-les-coups-de-coeur-du-club-de-la-presse,1540563.php>

NOTE DE MISE EN SCENE

Quatre acteurs se questionnent sur la réalité de la Démocratie dans une société de communication où la propagande est partout et ne dit pas son nom. Ce questionnement les amène à évoquer la vie d'Edward Bernays, neveu de Freud et inventeur des techniques de manipulation des masses qui, depuis les années 1920, ont envahi tous les domaines : le marketing, la communication politique, le management d'entreprise... La narration chronologique de la vie de Bernays constitue la matière de la pièce, sur un mode épique, qui amène parfois les acteurs à jouer certaines scènes en incarnant les personnages, ou encore à sortir du jeu en créant une distance critique. Dans la pure tradition brechtienne, ils invitent le public à réfléchir, tout en le divertissant par une fable.

AXES DE MEDIATION

La scénographie.
Les différents espaces dramaturgiques.
La propagande.

ACTIONS POSSIBLES

Rencontre avec la metteuse en scène et auteure.
Travail sur le texte.

L'ENVERS DU DECOR

L'installation d'un spectacle.
Le son. La lumière.





23 NOV. 18

LE ROMAN DE MONSIEUR MOLIÈRE

Grand admirateur de Molière, Boulgakov entreprit d'en écrire la vie, comme on écrit un roman d'aventures, épopée ébouriffante et enthousiasmante qui en fait le plus beau des portraits de la vie du grand Jean-Baptiste Poquelin.

Il voyait aussi en Molière un compagnon d'infortune, grand et misérable à la fois, à la merci des puissants mais toujours combatif, jamais vaincu.

Aux péripéties de l'Illustre Théâtre réinventées avec panache par Boulgakov, se mêlent ici des scènes de Molière et des respirations musicales de Lully.

[Crédit Photo: ©Scène et public]

*Regard d'un
libertaire sur la vie
d'un autre*

*D'après le livre de Mikhaïl
Boulgakov*

Théâtre

Durée : 1h10

A partir de 13 ans

*« Un spectacle comme une lettre
d'amour envoyée à Molière, elle
étourdit le cœur de tout le
public. »*

Le Monde.fr

*« Un joli voyage avec Molière et
Boulgakov. Vif, enjoué,
charmant... »*

France Info

LES ARTISTES

*Mise en scène et adaptation :
Ronan Rivière*

*Comédiens :
Ronan Rivière
Michaël Giorno Cohen*

*Piano :
Olivier Mazal*

*Lumières :
Augustin Viguière*

Atelier



LE ROMAN de MONSIEUR MOLIÈRE

Théâtre

Le vendredi 23 novembre 2018

*Diffusion d'une captation intégrale du spectacle,
soit à l'Atelier du Neéz,
soit dans la classe
GRATUIT*

PUBLIC CONCERNE

COLLEGE 4ème ou 3ème
LYCEE

VOIR ECOUTER

https://www.youtube.com/watch?v=v7k-Sgn_Rn8
https://www.youtube.com/watch?v=_ebx4UqsgCY

NOTE DE MISE EN SCENE

Quand on a demandé à Boulgakov d'écrire une biographie de Molière, il n'a pas hésité. Il voyait en Molière un compagnon d'infortune, capitaine à la débâcle puis marionnette des puissants. Il n'est pas étonnant que l'œuvre née de la plume du grand écrivain russe ait été censurée. On y sent le moyen de raconter le combat de la création, entre déboires et succès, entre révolte et séduction, et toujours avec humour et élégance. Ce qui me plaît dans cette histoire, c'est l'aventure du directeur de troupe, à la tête de sa caravane, sillonnant les routes de France à la recherche de son public, pour le distraire et le fustiger en même temps. C'est le récit passionnant d'un groupe qui ouvre une nouvelle brèche dans l'Art : celle d'une joyeuse révolte.

AXES DE MEDIATION

Molière ce génie méconnu...

La scénographie : les espaces dramaturgiques

Diffusion d'une captation professionnelle intégrale de la pièce assortie d'intervention(s) : comédien, metteur en scène, service culturel.

ACTIONS POSSIBLES

Rencontre avec le metteur en scène, comédien et scénographe

L'ENVERS DU DECOR

L'installation d'un spectacle

Le son

La lumière





25 JANV.19

LE TITRE EST DANS LE COFFRE

A rire en famille !

Comique de situation, quiproquos, gags détournement d'objets, la convention théâtrale est ici poussée à l'extrême, jusqu'à des zones de turbulence et de folie, ou le rire le dispute à la poésie.

Un petit bourgeois maniaque de la propreté, un cousin de Provence mal léché, un inspecteur so british et un pique assiette culotté : tout ce petit monde pourrait se retrouver dans l'antichambre d'un Vaudeville.

[Crédit Photo: ©Stephane Collin]

*De quoi rire à coffre
déployé !*

*Théâtre clownesque
Durée : 1h10*

DE 6 à 106 ans

*« Un magnifique spectacle
burlesque pour rire en famille ! »
F.Sabatier – Morel, TELERAMA*

*« Ces quatres là portent l'Art du
mime et du clown à son plus
haut niveau. Un spectacle de
Haute voltige ! »
N. Bourbon, Reg'ards*

LES ARTISTES

*Auteur Metteur en scène:
Fred Robbe*

*Mise en scène :
Xavier Berlioz*

*Comédiens :
Olivier Blond,
Frédéric Lefevre
Fabrice Provansal,
Fred Robbe*

Atelier c



LE TITRE EST DANS LE COFFRE

Théâtre

Le vendredi 25 Janvier 2019
14h30.

PUBLIC CONCERNE

ECOLE PRIMAIRE CE2, CM1, CM2

COLLEGE 6ème 5ème

VOIR ECOUTER

<https://www.youtube.com/watch?v=bvW35PWfZ90>
<https://www.youtube.com/watch?v=Y6FOsG8BitM>
<https://www.youtube.com/watch?v=vum0vfKEkeE>
<http://www.avignonleoff.com/programme/2017/le-titre-est-dans-le-coffre-s19223/>
<http://sortir.telarama.fr/evenements/spectacles/le-titre-est-dans-le-coffre-vaudeville-clownesque,95845.php>

NOTE DE MISE EN SCENE

Un petit-bourgeois maniaque de la propreté, un cousin de province mal-léché, un inspecteur so british et un pique-assiette culotté : tout ce petit monde pourrait se retrouver dans l'antichambre d'un vaudeville. Est-on chez Feydeau? Pas vraiment. Si tous les ingrédients propres au genre sont réunis (le canapé, le guéridon et la porte battante) c'est pour nous permettre de jouer avec la convention au profit de l'absurde et de la dérision. Dans le titre est dans le coffre, les portes se déplacent, les murs bougent, les objets changent de fonction et les personnages s'appuient sur les réactions du public. Comique de situation, quiproquos, gags, détournement d'objets, la convention théâtrale est ici poussée à l'extrême, jusqu'à des zones de turbulence et de folie, où le rire le dispute à la poésie.

AXES DE MEDIATION

Les différents types de clowns
Le burlesque
L'intrigue

ACTIONS POSSIBLES

Intervention de comédien et /ou du metteur en scène.
Intervention du service culturel.
Bord de scène.

L'ENVERS DU DECOR

La préparation d'un clown.





22 MARS 19

REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE

En un peu plus d'une heure, Philippe Mangenot propose une promenade dans la vie et l'œuvre d'Anton Tchekhov. Les comédiens se chamaillent à son propos, ou sur certaines scènes de son répertoire qu'ils finissent par interpréter avec une justesse troublante.

Regardez la neige qui tombe... nous confronte aussi bien à l'intimité de l'homme qu'à certains extraits emblématiques de son œuvre de nouvelliste et de dramaturge. On y retrouve son ironie, jamais dépourvue de tendresse, comme sa lucidité devant la vanité de notre destin.

A rire en famille !

[Crédit Photo: ©Bob Mauranne]

*Tchekhov,
ennuyeux... Vous
voulez rire ?!*

*Théâtre
Durée : 1h15*

A partir de 14 Ans

« Un miracle de légèreté ! C'est un bijou de théâtre fait avec deux bouts de ficelle, d'excellents comédiens (...) » Trina Mounier, Les Trois Coups

« Un excellent moment de théâtre et de partage du savoir et de la passion. » Pierre Salles, Le Bruit du Off

LES ARTISTES

METTEUR EN SCÈNE

Philippe Mangenot avec la complicité de Rafaèle Huou

COMÉDIENS

Rafaèle Huou, Philippe Mangenot

TEXTES

Anton Tchekhov et Philippe Mangenot

TRADUCTIONS

André Markowicz et Françoise Morvan

Atelier du

REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE

Théâtre

Le vendredi 22 Mars 2019
14h30.

PUBLIC CONCERNE

COLLEGE 3^{ème}
LYCEE

VOIR ECOUTER

<https://www.youtube.com/watch?v=5szqy5qxbw>
<http://www.caspevi.com/regardez-la-neige-qui-tombe/>
<https://www.theatre-video.net/video/regardez-la-neige-avignon-17?autostart>
<http://theatre-petit-louvre.fr/avignon/regardez-neige-tombe/>
<https://lestroiscoups.fr/regardez-la-neige-qui-tombe-espace-saint-E2%80%91marc-a-lyon/>

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Regardez la neige qui tombe... est une petite forme légère et joyeuse qui nous propose de découvrir les multiples facettes de Tchekhov, auteur russe de la fin du XIX^{ème} siècle, que nous considérons comme le « père » de l'écriture contemporaine.

Bien sûr il est question de théâtre avec L'Ours, avec La cerisaie, avec Platonov..., mais à travers les correspondances de Tchekhov c'est avant tout de l'homme et du médecin dont est question ici.

Ce qui nous passionne chez Tchekhov, c'est la sensation générale qui s'en dégage et semble nous inviter à « rester vivant » même lorsque tout va mal, à toujours regarder du côté de la vie, à ne pas sombrer dans le pessimisme, à ne pas basculer dans le jugement car juger c'est refuser de comprendre ! Les monologues d'Oncle Vania et des Trois sœurs résonneront ici comme des hymnes à la vie.

AXES DE MEDIATION

La mise en abîme ou le théâtre dans le théâtre
Tchekhov dans le texte
Le choix d'une forme légère

ACTIONS POSSIBLES

Intervention des comédien/metteur en scène
Intervention du service culturel
Bord de scène

L'ENVERS DU DECOR

L'installation d'un spectacle
Mise en place des décors
Le son et la lumière





TRIO GIECO ABONIZIO CHABOD

8 FEVR. 19

TRIO GIECO CHABOD ABONIZIO

La France, comme référence et comme modèle, est partie intégrante de l'imaginaire social et culturel argentin.

Le Trio Gieco-Chabod-Abonizio renoue avec les liens France-Argentine par le biais d'un riche programme musical, cosmopolite et universel. Le compositeur et flûtiste Enzo Gieco revisite les rythmes de tradition latino-américaine créant ainsi une musique d'une esthétique originale et toujours d'actualité.

Œuvres de Camille Saint Saëns, Pierre Max Dubois, Henri Sauguet, Enzo Gieco, Alberto Ginastera, Remo Pignoni, Osvaldo Piro...

[Crédit Photo: ©Charlélie Marangé]

*Musique Classique
Cosmopolite*

Durée : 1h15

Tous publics

Note d'intention des artistes :

« Il se produit un phénomène constant de va-et-vient entre les deux capitales. L'imaginaire social et culturel vise à reconstituer la vie parisienne à Buenos Aires et la vie argentine à Paris, dans une sorte de jumelage des deux villes. Une sorte aussi d'alternance entre l'invitation au voyage et la nostalgie du retour. »

LES ARTISTES

*Lucia Abonizio
piano*

*Enzo Gieco
flûte traversière*

*Julien Chabod
clarinette*

TRIO GIECO, CHABOD, ABONIZIO

Musique

Le vendredi 8 février 2019
20h30.

PUBLIC CONCERNE

Partenariat avec le
**CONSERVATOIRE A
RAYONNEMENT
DEPARTEMENTAL
COLLEGE**
Nous contacter

LE TRIO

Le Trio Gieco-Chabod-Abonizio renoue avec les liens France–Argentine par le biais d’un riche programme musical, cosmopolite et universel. Le compositeur et flûtiste Enzo Gieco revisite les rythmes de tradition latino-américaine créant ainsi une musique d’une esthétique originale et toujours d’actualité.

Par sa tournée en Argentine, le Trio Gieco-Chabod-Abonizio renoue avec les liens France –Argentine par le biais d’un riche programme musical, cosmopolite et universel.

Œuvres de Camille Saint Saëns, Pierre Max Dubois, Henri Sauguet, Enzo Gieco, Alberto Ginastera, Remo Pignoni, Osvaldo Piro...

AXES DE MEDIATION

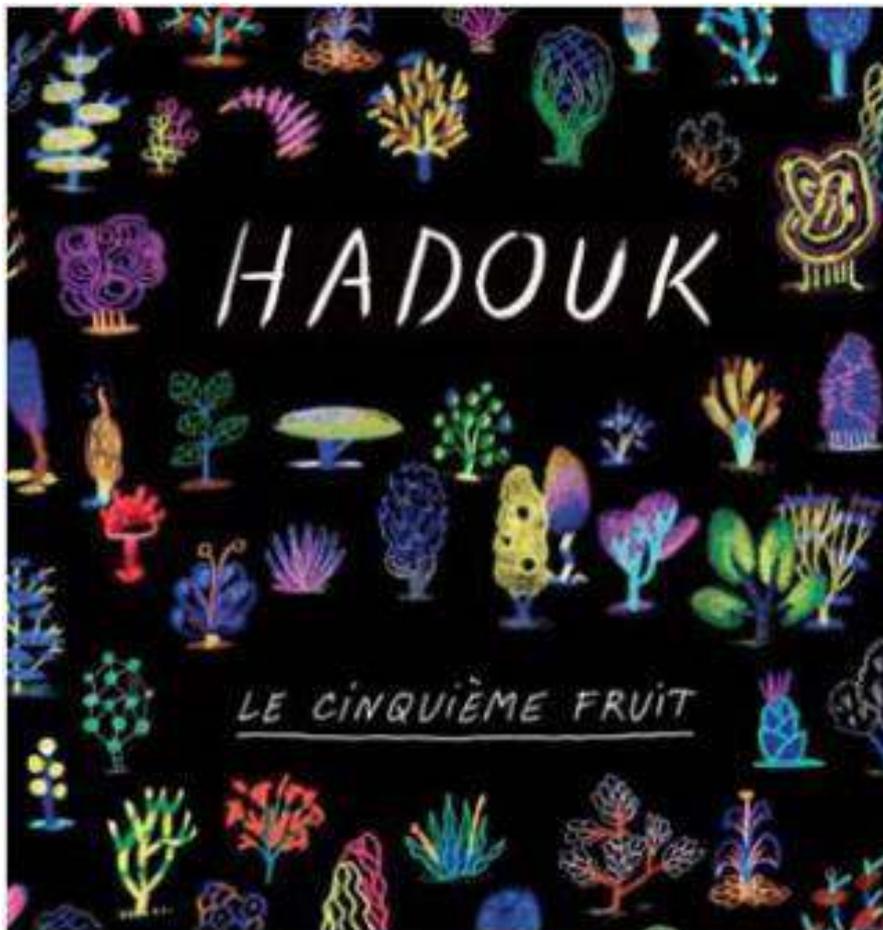
Une résidence à distance entre le Trio et le CRD. Restitution le soir du concert de ce travail de résidence avec les élèves du C.R.D de musique, danse et théâtre Pau-Pyrénées. Les œuvres à réaliser sont basées sur une thématique latino-américaine: Cantate pour la Planète et Cantate Tupac Amaru, les chants guerriers et héroïques (Yaocuicatl), et les chants de détresse et de mort (Icnocuicatl). La Cantate pour la Planète se divise en six mouvements, chacun dans un style folklorique différent, avec des textes qui parlent du monde, de la condition humaine, de la guerre et de la paix, de l’amour et de la nature.

ACTIONS POSSIBLES

Assister à une répétition.

Intervention possible de Lucia Abonizio en classe.





24 MAI.19

HADOUK QUARTET

Cocktail de couleurs musicales

Les quatre esprits libres du Hadouk ont parcouru le monde, écouté son flot en s'affranchissant des frontières et du temps pour absorber la matière musicale aux quatre points cardinaux : l'Orient (des rythmes gnawa aux maqams arabes), l'Occident (du rock aux musiques noires américaines), le Nord (des musiques celtes aux aires sino-japonais), le Sud (du blues malien aux trances ancestrales). Ouverts à tous les airs, ils puisent les mélodies de la terre pour alimenter leur musique, fluide. D'abord source fluette, plus loin torrent, cascade puis fleuve, estuaire nourricier, la musique Hadoukienne célèbre la vie, fête le métissage, rend hommage aux cultures du monde. Pionniers du métissage jazz et world, le Hadouk poursuit son élégant voyage, démarré il y a 20 ans, avec son dernier album, le Cinquième fruit. Les quatre esprits libres du HADDOUK ont parcouru le monde, écouté son flot en s'affranchissant des frontières et du temps.

[Crédit Photo: ©DR]

MUSIQUE DU MONDE
JAZZ

—
Durée : 1h30

—
DE 6 à 106 ans

« La formation est l'une des plus inventives et créatives en matière d'exploration des sons et rythmes des musiques dites du monde. »

Le Monde

« Hadouk procure du pur plaisir, fait d'émotion autant que d'admiration. »

Télérama

LES ARTISTES

*Didier Malherbe
Doudouk, flute, saxophone soprano*

*Loy Elrich
Gumbass, hajouj, ribab*

*Eric Löhner
Guitare électrique, acoustique,
lapsteel*

*Jean Luc Di Fraya
Percussions, voix*

Atelier d

HADOUK

Musique

Le vendredi 24 mai 2019
A 20h30.

PUBLIC CONCERNE

COLLEGE 4^{ème} 3^{ème}
LYCEE

VOIR ECOUTER

<https://www.youtube.com/watch?v=Jwhny3-vg2U>
<https://www.youtube.com/watch?v=Q1WyWIJ5fxA>

LE QUARTET

Pionniers du métissage jazz et world, le Hadouk poursuit avec énergie son élégant voyage démarré il y'a 20 ans. Éléments fondateurs du son «Hadouk» le Hajouj de Loy et le doudouk de Didier ont forgé l'identité sonore du groupe reconnaissable entre toute. D'abord duo, puis trio avec Steve Shehan (percussions), le groupe devient quartet après le départ de ce dernier et l'arrivée d'Eric Löhrer (guitare) et Jean-Luc Di Fraya (percussions et chant) en 2013.

AXES DE MEDIATION

Le métissage musical.
Découvrir de nouveaux instruments et la notion de Musique du Monde.

ACTIONS POSSIBLES

Rencontre avec les musiciens sur « le métissage musical »
Les instruments d'Hadouk : doudouk, ocarina, khen, hajouj, kora, sanza, gumbass, archets atmosphériques.

L'ENVERS DU DECOR

Assister à une répétition.
Le son.
La lumière.





NOS PARTENAIRES VOUS PROPOSENT ÉGALEMENT :



Article 4 est la seule association paloise, proposant un programme d'éducation et d'expression artistique au travers du Hip hop.

Au-delà d'un style de musique ou d'une danse, le Hip Hop est une culture. Les membres de l'association Article 4 sont membres de l'Universal Zulu Nation, mouvement international fondateur de cette culture, dont les valeurs prônées sont "Paix, Unité, Amour et s'Amuser". Ces valeurs sont aux antipodes de ce que l'on voit à la télé ou que l'on entend à la radio. Mais cette culture parle aux jeunes.

C'est pourquoi Article 4 a mis en place un programme de formation à destination des futurs animateurs ou travailleurs socio-éducatifs ou socio-culturel qui développe la capacité à s'identifier et à communiquer avec les jeunes, tout en enseignant des compétences et des valeurs pertinentes, telles que le développement du respect et de la tolérance, les compétences organisationnelles, la rigueur, le travail en équipe, la confiance en soi afin de revenir aux valeurs originelles de cette culture.

Les ateliers sont conçus de telle sorte que les stagiaires se rassemblent autour d'un projet commun comme créer un CD de musique, de la conception (écriture, mise en musique, enregistrement) à l'achèvement, la réalisation d'une fresque murale ou sur toile...Les participants travaillent ensemble pour écrire, produire, enregistrer, peindre : développer leur projet.

Tout au long du programme, les stagiaires participent à des ateliers qui utilisent les compétences individuelles pour créer une œuvre commune de qualité. Ils interagissent avec des artistes professionnels tels que des DJ (utilisation des platines), des MC (ateliers d'écriture et composition), des danseurs Hip Hop, des Beatboxers (discipline où la bouche sert à émettre des sons) et des artistes Graffeurs qui fournissent les éléments historiques de la culture Hip-Hop (en fonction de la demande).

Pour les classes de 3ème ou plus, des sessions seront également consacrées aux métiers de la musique et du spectacle vivant, abordant les orientations possibles.



À la fin du programme, les participants auront acquis une pleine compréhension de la culture et de l'art du Hip Hop ainsi que les compétences d'entrée de gamme nécessaires pour créer et mener à bien un projet artistique.

L'association ARTICLE 4 est titulaire de l'agrément des associations complémentaire de l'éducation nationale.

http://web64.ac-bordeaux.fr/fileadmin/fichiers/artistique_et_culturelle/pdf/partenaires/LES_operateurs_cultu_rels.pdf

Un devis n'engage à rien, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'information:

Contacts:



Delphine CAMBOT
Présidente ARTICLE 4
Chargée de management artistique et culturel
<http://www.article4.space>
06 61 42 38 28
contact@article4.space

Reynald SOMAN-BONGOUT
Artiste Coordinateur
Intervenant milieu scolaire
06 41 69 65 55

Nos intervenants ont pour mission de transmettre les valeurs positives de la culture HIP HOP auxquelles nous sommes attachées.

« Peace, Unity, Love and Having'Fun »



Atelier d'expression Musicale et Artistique Découverte des métiers de la Musique.

LE PROJET

L'association article 4 vise à faire partager les compétences de ses intervenants au plus grand nombre en mettant en place des formations ou ateliers auprès d'un public venant d'horizons autres qu'artistiques

ACTION

L'action se déroulera sur des séances d'une ou deux heures.

Durant la première séance sera défini le thème principal de l'intervention. Une fois la thématique choisie, deux groupes d'élèves seront formés en fonction de leur intérêt pour l'écriture ou la composition musicale. Lorsque les ateliers d'expression musicale seront aboutis, les participants auront l'opportunité de s'exercer à l'expression artistique par le biais d'atelier d'initiation au graffiti.

Enfin les dernières séances du projet seront exclusivement réservées au travail de restitution scénique.

BENEFICES

Communication, convivialité, respect, écoute active, confiance en soi, bien être dans le groupe, détente, créativité, élans positifs, développement de la créativité, partage des idées, collaboration, échange, cohésion du groupe, découverte, favoriser l'autodérision, tolérance, dépassement de soi, redécouverte du corps, gestion de l'espace.

ECRITURE

Dans cette démarche, la pratique de l'expression écrite a pour objectif de libérer certains maux présents chez les adolescents. Elle permettra ensuite d'impacter sur la dynamique de groupe tout en renforçant les valeurs de RESPECT, PARTAGE et UNITÉ.

BEATMAKING

La composition musicale viendra soutenir l'expression des maux de ces jeunes participants. L'enseignement de cette discipline a pour objectif de faire découvrir les techniques qui sont mises en œuvre dans le processus de création d'un morceau de musique.

Cette pratique a pour finalité le développement de la créativité et du travail d'équipe.

INTERPRETATION ET ENREGISTREMENT STUDIO

Cet exercice sera l'occasion pour les élèves d'interpréter leurs textes et de se confronter au travail de production en studio.

GRAFITTI

L'expression artistique graphique sera le clou de cette intervention. Elle concrétisera, sous une forme visuelle, le travail de valeur qui aura été mené au cours de cette action.

RESTITUTION SCÈNIQUE

Cette action a pour but de restituer publiquement la production artistique réalisée pendant les séances de travail.

Le **BEATBOXING** et la danse **HIP HOP** peuvent faire partie des ateliers.





Rappel des dates

Théâtre

<i>Un démocrate</i>	<i>12 Octobre 2018</i>
<i>Le Roman de Molière</i>	<i>23 Novembre 2018</i>
<i>Le titre est dans le coffre</i>	<i>25 Janvier 2019</i>
<i>Regardez la neige qui tombe</i>	<i>22 Mars 2019</i>

Musique

<i>Trio Giéco, Chabod, Abonizio,</i>	<i>8 Février 2019</i>
<i>Haddouk</i>	<i>24 Mai 2019</i>

Séance scolaire

5 euros par spectateur

Enseignants Invités

S'inscrire à l'une des séances d'Education Artistique et Culturelle

Vos interlocuteurs

Yvan CINI - Cristelle LURDOS

05.59.98.19.70

06.32.84.35.10

