

l'Atelier du Neez

**Consultation pour l'identité visuelle
et les supports de communication de la saison culturelle 2026/2027**

15 AVRIL 2026



Un équipement culturel pluridisciplinaire

- Situé sur le site de l'ancienne usine Oudoul, l'Atelier du Neez est un équipement municipal d'intérêt communautaire. La saison culturelle qui s'y déroule depuis maintenant neuf saisons est cofinancée à parts égales par la **Ville de Jurançon** et la **Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées**.
- Aux côtés de la programmation qui met l'accent sur **la pluri et l'interdisciplinarité** des formes de **spectacle vivant** et sur les **musiques du monde**, la part belle est faite à l'action culturelle et aux résidences de création.
- Depuis deux ans la programmation met également l'accent sur les cultures traditionnelles avec un minimum de deux rendez-vous autour de la musique et **des danses traditionnelles occitanes et béarnaise**.
- L'Atelier du Neez accueille tout au long de l'année d'autres spectacles et événements en dehors de la saison – des projets portés par le secteur associatif.

<https://www.ville-jurancon.fr/latelier-du-neez/>



Contexte de la programmation 26 > 27

Les 10 ans de l'Atelier du Neez

- La saison culturelle 2026-2027 marquera les dix ans de l'équipement culturel. Nous proposerons à nos publics de **se rassembler, de se retrouver, de se rappeler**.
- Nous allons **réinviter, dans la programmation, plusieurs artistes qui ont fait les belles heures des programmations des années précédentes**.
 - Le comédien Jérôme Rouger était venu à l'Atelier du Neez en mars 2023 pour le spectacle Plaire Abécédaire. **Il reviendra** avec Conseil aux spectateurs afin d'interroger – en humour – **la place du spectateur**.
 - En novembre, **nous retrouverons** Bernardo Sandoval et Paamath. Les deux artistes se sont rencontrés après leurs venues distinctes à Jurançon. Bernardo Sandoval avait été programmé en novembre 2016 et Paamath était en concert en février 2018.
 - Enfin, pour boucler la boucle, la saison anniversaire 2026-2027 **se terminera par là où l'aventure avait commencé**, avec le groupe Kalakan qui avait été le premier à donner un concert à l'Atelier du Neez, en octobre 2016.
- Comme chaque année, aussi, l'Atelier du Neez et sa saison culturelle proposera à ses spectateurs de **s'évader du quotidien** pour un instant de partage et de bonheur de prendre **un temps pour soi et pour les autres**. Quoi de mieux, pour cela, que d'entrer dans une salle de spectacle et de s'émerveiller, de rire, se détendre et s'émouvoir.
- Pour cet anniversaire, nous **allons aussi proposer une nouveauté** à nos publics : la possibilité de partir voir un spectacle exceptionnel (un show de cirque international) en bus, au Théâtre de Gascogne à Mont-de-Marsan.

Votre candidature

- Nous souhaitons travailler avec un seul prestataire graphiste qui s'occupera de l'ensemble des missions et des commandes détaillées ci-avant, depuis la proposition d'un visuel générique jusqu'aux dernières déclinaisons. Par conséquent, cette consultation n'est pas allotie.
- Cette consultation est pilotée, administrée, analysée et suivie conjointement par la direction communication et la direction culture-événementielle de la Ville de Jurançon. Votre dossier de candidature est à renvoyer par mail à m.cerezal@ville-jurancon.fr et c.bouvy@ville-jurancon.fr avant le vendredi 30 avril à 18h. Il devra comprendre :

1/ Un devis comportant toutes les prestations, adressé à la Commune de Jurançon.

2/ Une petite note d'intention (quelques paragraphes à une page), sur la manière dont vous comprenez le sujet et souhaitez l'aborder graphiquement et visuellement.

3/ Un portfolio ou à défaut, une sélection de travaux pertinents avec cette mission ;

4/ Un mood board avec des travaux de tiers ou des tendances qui vous inspirent.

L'offre qui sera sélectionnée le sera sur la base de la notation indicative suivante :

1 / Prix : 55 points

2 / Qualité : 45 points – dont : note d'intention : 20 points / portfolio : 15 points / moodboard : 10 points

Calendrier **prévisionnel** : attribution et conception

- Analyse des offres et choix du prestataire
 - Entre le mardi 5 et le mercredi 6 mai
- Prise de contact avec le prestataire et administration (contractualisation, signature devis, etc.)
 - Jeudi 7 mai
- Visuel / image générique "saison"
 - Proposition d'une première ébauche : 22 mai
 - Finalisation impérative d'un visuel définitif après d'éventuels allers/retours : 5 juin
- Elaboration de l'intérieur des pages du dépliant
 - Travail à prévoir entre le 8 juin et le 8 juillet.
 - Finalisation impérative au 20 juillet au plus tard (pour BAT et envoi en impression du dépliant).
- Communication du lancement de saison et des affiches par spectacles
 - Pour le lancement de la saison, travail à prévoir entre le 8 juillet et le 18 juillet.
 - Finalisation impérative au 18 juillet au plus tard (pour BAT et envoi en impression des supports qui concerne le lancement de la saison).
 - Travail des affiches par spectacles entre le 10 et le 20 août. Finalisation au plus tard le 25 août (pour BAT et compilation des fichiers sources).

L'esprit de la saison 26 > 27 : " **REMIX** "

- **L'idée du REMIX, c'est celle de la récréation, de l'arrangement, du mélange, de l'innovation.** Elle mobilise le passé en le rafraîchissant. Cela convient idéalement à l'esprit de cette étape des dix ans de l'Atelier du Neez, d'autant que d'autres éléments marquants de la saison s'accordent avec ce concept de REMIX :
 - Il renvoie au champ musical, or cette programmation sera plus musicale (8 concerts / 1 spectacle musical / 5 spectacles).
 - Un des groupes utilise le dispositif du looper pour leur set musical et le premier concert se situe dans le genre de la musique urbaine, du spoken-word et du free rock.
 - Comme évoqué, nous avons "réinvité" des artistes des précédentes programmations, avec leurs nouvelles propositions.
 - Cette saison sera aussi l'occasion de **(re)découvrir les cultures béarnaises et basques.** L'Atelier du Neez restera attaché à traverser les frontières aux univers musicaux en partant en Andalousie ou encore en Estonie. Ici aussi, il est bien question de renouveler et de remixer les genres.
 - Enfin l'Atelier invite à la mixité des publics, rassemblant les spectateurs de plusieurs générations tout en prônant le partage.
- On pourra donc travailler autour du graphisme du mot – avec le chiffre romain X - cet esprit de saison se compose de plusieurs ingrédients qui peuvent nourrir votre imaginaire tout en vous laissant une grande liberté de ton. **Comme point d'attention: il faudra toutefois veiller à se démarquer du nom du Mi[X] de Mourenx, pour éviter toute confusion.**
- D'autres projets artistiques issus de la programmation pourraient faire sens avec cet esprit de saison, c'est évidemment un fil rouge à tendre entre les différents rendez-vous. **Découvrez la programmation de la saison en annexe 3.**

Commande : vue d'ensemble sur les attendus

- **Création d'un visuel générique pour la saison.** Il est ensuite décliné dans de multiples formats **print et web**. Il peut à la fois installer une ambiance graphique rappelée sur les différents supports et déclinaisons attendus.
- **Conception du livret programme de la saison**, dépliant au format A5 fermé. 36 pages
- **1 affiche et 1 flyer pour la présentation de la saison**, annonçant un spectacle d'ouverture. + déclinaisons web
- **13 affiches des spectacles de la saison** pour impression **et leurs déclinaisons** aux formats utiles pour communiquer sur le Web.
- Conception graphique de quelques éléments de **PLV (totems)**

Commande : le visuel de saison

La communication choisie pour chaque saison fait événement en s'adaptant au thème de l'esprit de saison : cette année, REMIX

Il s'agit d'élaborer un visuel générique principal, à décliner en affiches, couverture du livret du programme de saison, ainsi qu'en bandeaux, vignettes web, etc.

Vous nous proposerez un univers visuel, une illustration dans votre style en lien avec l'esprit de saison. Veuillez penser à maximiser l'impact dans le rapport/texte image pour une lecture en voiture sur un réseau d'affichage urbain. Vous pouvez vous inspirer des spectacles et concerts de la saison (voir annexe 3).

Éléments de contenus :

Atelier du Neez (bloque-marque)

Saison 26 > 27 + Titraille Remix enchevêtrée, figurée ou stylisée pour organiser l'image

Spectacles / Musiques du Monde

Pictogrammes réseaux sociaux / Sites internet / Logos CAPBP et Ville de Jurançon.



Affiche générique 23-24



Bandeau web 23-24



Bandeau web 24-25



Affiche générique 24-25

Commande : le visuel de saison et ses déclinaisons

- L'affiche de la saison 26 > 27 sera travaillée pour un format 2m2 et sera déclinée aux formats A1 et A3 pour affiches, et au format A5 pour le recto du flyer de lancement de saison et pour la couverture du programme.
- Si le visuel principal sera au format portrait, il est aussi important de pouvoir le moduler sur un format paysage pour les déclinaisons à destination du web (Bandeaux, vignettes).
- Des formats spéciaux (carton d'invitation à la présentation de saison), totems de récapitulation des spectacles de la saison seront accessoirement demandés.

- **Éléments de contenu**

- Logo Atelier du Neez
- Saison 26 > 27
- REMIX
- Spectacles et musiques du monde
- Bloc-marque l'atelier du Neez + logos collectivités + réseaux sociaux ville de jurançon

Livrable visuel saison : fichier source et d'exécution avec le cas échéant une planche d'illustrations à part.



Commande : le livret du programme de saison

- **Au format A5 fermé, ce document de 36 pages** reprend l'image de la saison en couverture puis présente tous les spectacles, sur des doubles pages.
- Les pages intérieures du dépliant du programme sont à structurer à partir d'un chemin de fer (voir annexe 2) et d'un document word complet qui seront fournis : textes, mentions, et logos à insérer par spectacle
- Plusieurs photos en HD de toutes les compagnies seront fournies.
- Des échanges et allers/retours de corrections et d'ajustements seront prévus par visio-conférence.
- L'intérieur des pages du dépliant pourra idéalement s'accorder avec l'univers graphique que vous aurez proposé pour le visuel de la saison. Vous pourrez créer des rappels graphiques, des éléments dynamiques ou tout autre proposition dynamisant la lecture.

Aperçu : le livret du programme de saison

L'intérieur des pages du dépliant s'organise de façon quasi systématique sur des doubles pages pour chacun des rendez-vous, avec des variations et différences selon les années.

Selon les photos fournies par les producteurs, vous êtes susceptibles de devoir varier entre des photos en format portrait ou paysage. Ainsi, les photos en paysage pourront déborder d'une page sur l'autre (voir exemples dans les liens ci-dessous).

De façon générale, le texte est minoritaire par rapport au visuel qui doit jouer un rôle promotionnel soit être esthétique, attirant, interroger, séduire.



Plaquelette 23-24 :
<https://tinyurl.com/feuilletableAN>



Plaquelette 24-25 :
[Atelier du Neez - Saison 2024-2025](#)

COMMENT ÇA SE DANSE ?

PAROLE SUR DANSE TRAD

4 DÉCEMBRE 2025 - 20h30

Durée : 1h15
À partir de 8 ans

Une ronde pour parler du monde

Lorsque Chloé Martin arrive en bal, un sourire illumine son visage instantanément. Danser avec les autres est pour elle une source de joie immense.

Accompagnée de musique vivante, cette parole théâtrale est là pour exprimer le plaisir des bals trad et folk. On y évoque la danse pour raconter la mise au diapason d'une relation.

Des instantanés vus du parquet questionnent alors avec humour et poésie cet espace territoire et la puissance de l'éto-ensemble. Pas à pas, un univers se déploie. D'authentiques regards in-vitent à un voyage convivial et jubilatoire.

LES ARTISTES

Chloé Martin - conception, écriture et jeu
Killian Flatot - accordéon diatonique et jeu
Marion Landreau - violon et jeu
Paul Paillet - flûte, percussions et jeu
Chloé Gambert - régie générale, régie son et jeu

Production et diffusion - La D'âme de Compagnie



En partenariat avec l'association Tiss Liens 64, l'équipe artistique mènera une initiation de danses du Pailou et des ateliers autour de la danse trad dans le cadre de Trajectoires.

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Commande : affiche et flyer de lancement de saison

- L’affiche du spectacle de présentation de la saison est à réaliser au format 2m2 puis à décliner en (A1, A3).
- L’affiche A3 sera à consolider en recto/verso : recto visuel saison / verso affiche du spectacle de lancement
- Le flyer A5 intégrant, en recto, le visuel de la saison 26/27 et en verso, un texte, une vignette correspondant à l’affiche du spectacle, éventuellement en incluant des rappels graphiques du dépliant.
- Des déclinaisons web sont aussi à prévoir (carrés, stories, vertical, écran, vignettes) – voir tableau récapitulatif en annexe 1.

Livrables : fichier source et d’exécution.

- **Éléments :**

- **Cabaret de Poche**
- 28 août – **Place du Junqué**
- 18h00 : Présentation saison (Atelier du Neez) / 19h00 : Marché des producteurs de pays (Place du Junqué) / 20h00 : Spectacle **gratuit**
- Bloc-marque l’atelier du Neez + logos collectivités + réseaux sociaux ville de jurançon



Affiche de la soirée de présentation de la saison 24 > 25

Aperçus : flyer de présentation et carton d'invitation

Le modèle de ce flyer A5 est établi depuis quelques années. Nous pensons qu'il n'est pas utile ni pertinent de changer de format ou de formule pour cette année.

- au recto, un rappel de l'affiche du spectacle et un **descriptif/déroulé de l'évènement**.
- au verso, le visuel de la saison (identique à la couverture du dépliant). Un texte au format word sera fourni pour son élaboration.

Le carton d'invitation est une simple reprise du visuel saison avec le texte que nous vous fournirons.



Flyer recto/verso d'annonce de la soirée de présentation de la saison 23-24



Carton d'invitation à la soirée de présentation de la saison 25-26

Michel Bernos et **François Bayrou**
Maire de Jurançon et Maire de Pau
Vice-président de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées délégué à la Culture et Président de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées

ont le plaisir de vous inviter

à la présentation de la saison culturelle 2025-2026 de l'Atelier du Neez

le jeudi 3 juillet 2025 à 18h

à L'Atelier du Neez

Nota : S'ensuivront un moment de convivialité et un spectacle gratuit de Plouf et Replouf à 20h.

L'Atelier du Neez : entrée par Parking Sarrazin depuis l'avenue du 18 Juin 1940 (Rocade) / Entrée PMR : 27 avenue Bagnell à Jurançon.

Commande : Affiches et supports par spectacle

- **Une affiche par spectacle (13 supports)** est attendue pour être déclinée en print aux formats **2m2, A1 et A3**. Un format spécial est aussi demandé pour le mensuel Pau l'Agglo et Nous.
- **Des formats web** : format carré, vertical instagram, bandeaux, stories (voir annexe1)

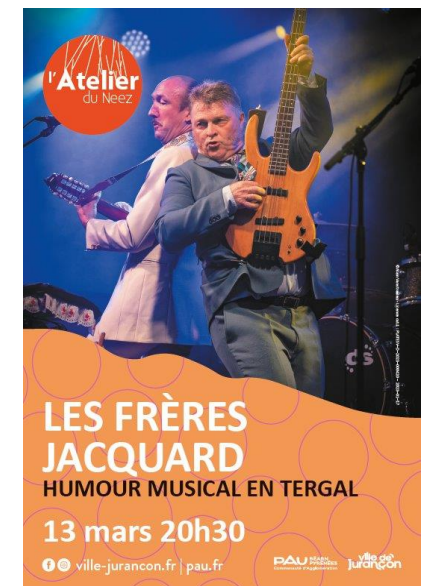
Livrables : fichier source et d'exécution.

- Pour travailler le système d'affiche par spectacle, on pourra faudra partir d'une base organisationnelle (typologie, emplacement des logos, titrilles, mentions et autres éléments) définie à partir du premier spectacle de la saison (en septembre 2026). Cette première affiche s'érigera en modèle pour toutes les autres affiches (d'octobre à mai) à créer et à décliner.

• **Eléments :**

- **Logo Atelier du Neez**
- **Titre du spectacle, date et heure (attention à la taille des caractères qui doivent être bien visibles au format 2m2)**
- **Sous-titre du spectacle (genre)**
- **Bloc-marque l'atelier du Neez + logos collectivités + réseaux sociaux ville de jurançon**

Note: Les **contenus** fournis par les compagnies sont hétérogènes: photos avec parfois peu de choix en termes de cadrage et des résolutions peuvent laisser à désirer.



Aperçu : déclinaisons par spectacle



FRANITO 28 SEPT.
20H30
DU BURLESQUE AU FLAMENCO

ville-jurançon.fr | pau.fr

l'Atelier
du Neez
SAISON 24 > 25

PAU MAIRIE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ville de
Jurançon



**RADIO TUTTI
XTRA BAL** 17 MAI
20H30
MUSIQUES DU SUD DE L'EUROPE

ville-jurançon.fr | pau.fr

l'Atelier
du Neez
SAISON 24 > 25

PAU MAIRIE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ville de
Jurançon

SAISON



**OPÉRA POUR
SÈCHE CHEVEUX** 18 AVR.
20H30
CIRQUE, CLOWN ET MAGIE NOUVELLE

ville-jurançon.fr | pau.fr

l'Atelier
du Neez
SAISON 24 > 25

PAU MAIRIE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ville de
Jurançon



l'Atelier
du Neez

**LES FRÈRES
JACQUARD**

HUMOUR MUSICAL EN TERGAL

13 mars 20h30

ville-jurançon.fr | pau.fr

PAU MAIRIE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ville de
Jurançon



l'Atelier
du Neez

COMMENT ÇA SE DANSE ?

PAROLE SUR DANSE TRAD

4 déc. 20h30

ville-jurançon.fr | pau.fr

PAU MAIRIE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ville de
Jurançon



SAODAJ

MALOYA NOMADE

22 nov. 20h30

En collaboration avec **CCCP**

ville-jurançon.fr | pau.fr

l'Atelier
du Neez

PAU MAIRIE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

ville de
Jurançon

Annexe 1 - Déclinaisons : visuel générique "Saison"

| ADN saison 26/27 | | |
|-------------------------------|--|---|
| | Intitulé | format L*H |
| PRINT | Couv Programme et flyer lancement | A5 |
| | affiche 2m2 | 120*176cm |
| | Affiche devanture | A1 |
| | Affichette | A3 |
| | Encart Pau l'Agglo et Nous | L10*H21cm |
| | SCREEN | Carré |
| Vertical | | L 1080*H1350 px |
| Story | | L1080*H1920 px |
| Event Facebook | | L1000*H524px |
| Bannière Facebook | | L851*H315px (zone sécur 640*360px) |
| Bandeau Sirius | | L1141*H191px |
| Vignette site Jurançon | | L420*H290px |
| Bandeau site Jurançon | | L1920*576px |
| Ecran (150 dpi) | | L1920*1080 px |

Annexe 1 - Déclinaisons : lancement de "Saison"

| ADN saison 26/27 | | |
|-------------------------|--|-----------------------|
| | Intitulé | format L*H |
| PRINT | Flyer R/V lancement | A5 |
| | affiche 2m2 | 120*176cm |
| | Affiche devanture | A1 |
| | Affiche R/V spectacle lancement | A3 |
| | Invitation présentation | A5 paysage |
| | Encart Pau l'Agglo et Nous | L10*H21cm |
| SCREEN | Carré | L1080*H1080 px |
| | Vertical | 1080*H1350 px |
| | Story | L1080*H1920 px |
| | Event Facebook | L1000*H524px |
| | Ecran (150 dpi) | L1920*1080 px |

Annexe 1 - Déclinaisons des visuels "Spectacles"

| ADN saison 26/27 | | |
|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| | Intitulé | format L*H |
| PRINT | affiche 2m2 | 120*176cm |
| | Affiche devanture | A1 |
| | Affichette | A3 |
| | Encart Pau l'Agglo et Nous | L10*H21cm |
| SCREEN | Carré | L1080*H1080 px |
| | Vertical | 1080*H1350 px |
| | Story | L1080*H1920 px |
| | Event Facebook | L1000*H524px |
| | Ecran (150 dpi) | L 1920* H1080 px |

Annexe 1 - Autres supports

| Autres supports | | |
|------------------------|--------------------------|-------------------|
| | Intitulé | format L*H |
| PRINT | Totem Recap prog | L80*H200cm |
| | Totem billetterie | L45*H155cm |

Annexe 2 – Chemin de fer prévisionnel

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|---|----|--|---|--|---|
| 1 VISUEL SAISON | 2 EDITOS | 3 ESPRIT DE SAISON | 4 MARC NAMMOUR & ZONE LIBRE | 5 | 6 CONSEIL AUX SPECTATEURS | 7 | 8 SANDOVAL & PAAMATH | 9 |
| | 10 TRENCADIT | 11 | 12 SLAVA SNOW SHOW | 13 | 14 LE BALLET DU MONTREUR | 15 | 16 ANTONIO LIZANA QUINTET | 17 |
| | 18 FIGURE.S | 19 | 20 IN LIMBO | 21 | 22 PUULUUP | 23 | 24 CE QUE TU SAIS | 25 |
| | 26 TEMPS FORT TONNERRE DE JAZZ TETE D’AFFICHE (26) + TREMPLIN (27) | 27 | 28 KALAKAN AHOTSEZ | 29 | 30 EAC / TRAJECTOIRES PASS CULTURE CULTURE EN BUS | 31 RESIDENCE ARTISTIQUE CIE LES INCOMPRESSIBLES | 32 RESIDENCE ARTISTIQUE CIE PLUMES DE SONGES | 33 RESIDENCE ARTISTIQUE CIE KOIMETE |
| | 34 ADHERER BILLETTERIE TARIFS NOUS SUIVRE NOUS JOINDRE LICENCES SPECTACLE | 35 VENIR PLAN SOUTIENS COPRODUCTIONS | 36 DER DE COUV VISUEL TOTEM SAISON logos et mentions | | | | | |

Annexe 3 – Programmation 2026-2027

LE CABARET DE POCHE

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE 26-27

VENDREDI 28 AOUT 2026 – 20h00

CIRQUE DÉJANTÉ

Un petit spectacle, enfin un grand cabaret, format de poche ou plutôt un grand spectacle sous forme de cabaret mais pas n'importe quel cabaret.

Ici tous les numéros sont tirés au hasard.

Enfin presque...

Le quatuor improbable installe en un clin d'œil le décor du cabaret... Un paravent sommaire, quelques cubes dorés, une piste rouge molletonnée, des paillettes dans les poches, un bout de ficelle qui se transforme en chapiteau, c'est le défi de Saseo.

Ici les prouesses circassiennes s'enchaînent sur une piste de 2 mètres de diamètre, colorent l'espace et débordent de scène.

Programme de la soirée

18h00 : présentation de la saison (presse et public)

19h00 : buffet convivial

20h00 : spectacle de rue gratuit (Place du Junqué)

INTERET DE PROGRAMMATION



- Un spectacle **hilarant** !
- Simple, efficace, visuel et accessible
- Mutualisation budgétaire

L'idée est ici de changer la date de présentation de la saison afin de permettre un effet de communication renforcé. En effet, contrairement aux autres lieux culturels (Espaces Pluriels, Saison Théâtre à Pau), les adhérents de l'Atelier du Neez ne réservent pas en amont en masse. Il n'y a pas de communauté d'abonnés.

Aussi, il serait question de mutualiser cette proposition avec le marché des producteurs de pays, une formule qui permettrait d'alléger le programme de juin à juillet qui est souvent très dense.

Le public de la présentation de la saison à l'Atelier du Neez aura rendez-vous sur la Place du Junqué pour profiter du marché des producteurs avant le spectacle gratuit, au même endroit.



MARC NAMMOUR ET ZONE LIBRE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2026 – 20H30

MUSIQUE URBAINE ET FREE ROCK

Après avoir repris les mots d'Aimé Césaire dans le projet Debout dans les cordages, le trio formé par Zone Libre (Serge Teyssot Gay, Cyril Bilbeaud) et le rappeur Marc Nammour s'attaque à ceux de Kateb Yacine dans leur nouvelle création : Dans le crépitement du brasier souterrain.

À travers un découpage puisé dans son anthologie poétique, ils remettent au goût du jour la parole de cet illustre auteur révolutionnaire, fondateur de la littérature moderne algérienne. Rebelle à tous les pouvoirs, pourfendeuse du colonialisme, de l'impérialisme et de tous les intégrismes, la langue de Kateb Yacine est une flamme dans un bidon d'essence.

Ici la musique de Zone libre s'improvise et se compose en temps réel. En totale collusion avec l'incandescence du duo free-rock, le fondateur du groupe La Canaille profère d'une voix galvanisante, la poésie insurgée de Kateb dans une déclamation tout en contraste.

Les trois camarades de longue date insufflent une vitalité inouïe, dans un même élan d'amour et de révolte. Mots et notes s'enchevêtrent intimement pour se faire tam-tam et dire, ici et maintenant, la puissance visionnaire d'une œuvre brûlante d'actualité.

INTERET DE PROGRAMMATION

→ Partenariat avec le Festival Poésie dans les Chais

→ Coréalisation avec Cocodef productions

Marc Nammour est un artiste poète et rappeur connu des organisateurs du Festival Poésie dans les Chais. Nous avons déjà essayé de les accueillir en 2025.

Par ailleurs, le groupe Zone Libre devrait pouvoir construire une tournée avec d'autres salles et scènes dans la région.

Le guitariste du groupe est Serge Teyssot-Gay, ancien du groupe Noir Désir.

Sur ce projet, il a été proposé un partenariat avec Cocodef Productions, une structure de diffusion/production spécialisée dans les musiques urbaines et qui se remonte à Pau. L'idée est de leur proposer de prendre en charge les frais de transports et les repas du groupe.



CONSEILS AUX SPECTATEURS

COMPAGNIE LA MARTINGALE

JEUDI 15 OCTOBRE 2026 – 20H30

ODE JOYEUSE AU PLAISIR D'ETRE SPECTATEUR

Si l'on attend toujours d'un spectacle qu'il soit bon, le public, lui, ne se pose jamais cette question. Il est en effet rare d'entendre les spectateurs dire à la fin d'une représentation : « On n'a pas été bons ». Et pourtant...

Après Plaire abécédaire de la séduction, accueilli en 2023 à l'Atelier du Neez, nous retrouvons, pour les 10 ans, Jérôme Rouger et ses projets décalés pleins d'humour. Ici, il livre avec Conseils aux spectateurs une analyse sociologique des publics traitée avec humour et drôlerie.

Fiches Bristol en main et paperboard à ses côtés, il interroge les attentes des artistes et celles des spectateurs. Il prodigue ainsi de précieux conseils pour être un bon spectateur et que la représentation n'en soit que meilleure.

Le plus important de ses conseils étant probablement : « venir avec l'esprit ouvert à l'inconnu ».



INTERET DE PROGRAMMATION

- Une compagnie accueillie lors de la saison 2022-2023
- Un projet mutualisé avec la fête d'automne sur le Junqué
- AIDE A LA DIFFUSION OARA OBTENUE / 500 euros

Avec l'accueil de ce projet, nous entamons notre cycle anniversaire de l'Atelier du Neez en retrouvant des artistes que nous avons déjà eu le plaisir de programmer.

Pour l'occasion, nous avons proposé à Jérôme Rouger de mutualiser sa venue en programmant également un autre de ses projets, Symphonie pour Klaxons et Essuie-Glace, qui se donnera sur la Place du Junqué à l'occasion de la fête d'automne.

Cette mutualisation entre saison culturelle et programmation événementielle, déjà faite avec Apérotomanie et le Petit Déjeuner de la Compagnie Derezo (en 2024) est l'occasion de partager les frais de transports et d'hébergements de l'équipe artistique.



SANDOVAL ET PAAMATH SEXTET

JEUDI 5 NOVEMBRE 2026 – 20H30

MUSIQUE DU MONDE ET FLAMENCA

Leur union ne peut être que libre, provisoire, sur la même terre, l'un en élévation vagabonde, le flamenco, l'autre en puisant dans la terre des origines, dans le sol ferme de la communauté humaine. D'où l'apaisement effréné, la joie explosive et tempérée que donnent à vivre Sandoval et Paamath.

La musique de Bernardo Sandoval est le combat du désir d'extase et du plaisir de l'étirement rythmé, du feu vertical et de la sobriété mélodique. Elle est l'impatience du volcan qui, éruptif chaotique, s'écoule, aussi, lentement, dans des rivières régulières de lave en fusion. Elle est le charme qui tente d'enrôler la femme en tant que taureau, la femme comme énergie colossale, capable de soulever le monde. Le flamenco en tant que musique est la tentative de maîtriser cette bête furieuse et souveraine – et son échec.

La musique de Paamath est une tout autre aventure, parmi les eaux fraîches des paradis africains. Elle est l'alliance de l'énergie entêtée et du large manteau de la terre protectrice, de la rigueur rythmique et de l'envolée calmement lyrique, du soleil patient et de la forêt profonde. La voix de Paamath est rocaïlle et duvet, gravité du pinson, sombre voix sourde et chant cristallin de l'oiseau lumineux. Elle enveloppe et berce, sous les cieus maternels. Elle apaise la brûlure du désir par son étirement et son tissage.

INTERET DE PROGRAMMATION

→ Deux artistes accueillis séparément (en novembre 2016 pour Bernardo Sandoval et en février 2018 pour Paamath).

→ Leur rencontre artistique, issu d'une commande du Conseil départemental de l'Ariège nous permet donc de les réaccueillir sur la même scène cette fois-ci.

L'accueil de ce projet musical se situe évidemment dans notre cycle anniversaire de l'Atelier du Neez en retrouvant des artistes que nous avons déjà eu le plaisir de programmer.

A savoir que ce projet est également construit en tournée mutualisée avec deux autres lieux culturels, dans le Gers (à Riscle et à Lectoure) qui programmeront une version duo.

L'esthétique musicale du flamenco permet également de construire un lien avec le projet qui sera accueilli en janvier 2027.



TRENCADIT

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026 – 20H30

BAL TRAD ET ROCK NOISE

Imprégnés de musiques et danses traditionnelles de Gascogne, les musiciens de Trencadit débordent largement vers leurs influences rock, noise, pop.

Le répertoire mêle compositions, mélodies traditionnelles et chants occitans. Une musique populaire de riffs, de transe et de saturation pour un bal épique et débridé.

Entre modernité et tradition, Trencadit s'attache depuis 2015 à faire vivre la musique occitane. Jordan, Martin, Valentin et Alex sont les fiers représentants d'une nouvelle génération de musiciens qui revisite l'héritage gascon.

En s'appropriant les codes et usages de la musique occitane, Trencadit cherche à réinterpréter et moderniser la tradition musicale gasconne. De festival en bal gascon, le groupe vous fait découvrir son univers enchainant instrumentaux et morceaux chantés.

La formation est composée d'Alexandre Seli au violon, Valentin Laborde à la vielle électrique, Martin Lassouque au bohas et Jordan Tisner à la flûte, tambourin et basse.

Formé en 2015 et après plusieurs années passées à faire connaître leur musique auprès du public, un premier album éponyme est édité en 2019 et un second album est sorti en mai 2025.

INTERET DE PROGRAMMATION



→ Les artistes sont issus de la région et ont beaucoup de fans en local. C'est un concert qui pourrait avoir du succès à Jurançon.

→ La programmation de ce projet s'inscrit évidemment dans les axes de valorisation et de soutien au secteur de la musique et des danses traditionnelles du Béarn et de la Gascogne.

→ **AIDE A LA DIFFUSION OARA OBTENUE / 400 euros**

L'accueil de ce projet musical s'inscrit également dans une logique de valorisation des artistes locaux. Valentin Laborde, l'un des musiciens du groupe, est professeur de musiques trad au Conservatoire à Rayonnement Régional de Pau.



SLAVA'S SNOW SHOW

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 – 15H00 + 20H00

CULTURE EN BUS + THÉÂTRE DE GASCOGNE

ODYSSÉE POÉTIQUE ET CLOWNESQUE

Le Slava Snow Show est un spectacle théâtral avec des dimensions universelles, poétiques et intemporelles qui a unanimement enchanté et dynamisé l'imagination des spectateurs et de critiques depuis 1993 dans des dizaines de pays, des centaines de villes au cours de milliers de représentations, enthousiasmant des millions de spectateurs de nationalités, croyances, caractères et âges différents comme nul autre show. Unique en son genre, il demeure aussi spontané et magique depuis sa première représentation, et renvoie systématiquement les adultes en enfance.

C'est simplement l'une des expériences théâtrales des plus puissantes, innocentes et tout simplement belles, qui plus est accessible à tout le monde. Joyeusement ludique, le spectacle titille nos souvenirs d'enfance. Le Snowshow répond au besoin d'un havre de paix, un endroit dans le monde physique où les personnes sensibles peuvent s'y retrouver pour leur plus grand plaisir, émerveillés, les yeux écarquillés de leur enfance.

Le Snowshow a réinventé l'art du clown en séduisant tous ceux parmi les spectateurs qui trouvent que les clowns surannés dans les cirques traditionnels manquaient totalement d'intérêt.

On l'appelle spectacle sur scène, mais en réalité c'est plutôt une caravane de chaos organisé qui sans cesse vadrouille à travers le monde. Il donne à tout le monde – sans exception, jeunes et vieux – l'occasion de laisser leurs vies bien réglées devant les portes du théâtre pour plonger dans un état d'idiotie heureux.

INTERET DU PROJET



Ce spectacle, en tournée internationale, passera de façon exceptionnelle à Mont-de-Marsan au Théâtre de Gascogne. Grâce aux excellents liens que l'Atelier du Neez entretient avec l'équipe, nous avons pu réserver deux créneaux pour soixante personnes de notre public et cinquante personnes pour les publics de Culture en Bus.

→ Le service de Culture en Bus s'occupera d'acheminer deux bus qui partiront à 13h et à 18h00 de l'Atelier du Neez. L'idée sera aussi de susciter la rencontre et le partage en mélangeant les spectateurs et bénéficiaires de Culture en Bus.

→ C'est la première fois que l'Atelier du Neez propose une sortie à ses spectateurs en relai avec un autre équipement culturel. Une belle façon de fêter les 10 ans du lieu, avec un évènement exceptionnel !



LA LEÇON DU MONTREUR

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026 – 10H30 + 14H30

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET MARIONNETTES

Le Montreur propose une leçon de manipulation de marionnettes selon les principes qu'il a lui-même élaborés et qu'il intitule "marionnettique intuitive et manipulation instinctive". Cet atelier ouvert à tous se déroule en public, est pédagogiquement indéfendable et n'a strictement rien à voir avec un atelier de loisirs créatifs !

LE BALLET DU MONTREUR

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026 – 20H30

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET MARIONNETTES

Roger le Montreur s'est mis en tête de conduire un ballet de danse. Et comme il a bon fond, il a aussi décidé de permettre à tout un chacun de devenir danseur le temps d'un spectacle, grâce à une marionnette à tiges de sa fabrication.

Le ballet commence donc avec un morceau de barre classique – avec pianiste accompagnateur – où seront répétés pas chassés, entrechats et arabesques... et tip et tip et tap !

Le Ballet du Montreur est un spectacle à la fois participatif et festif dans lequel le Montreur propose aux spectateurs de s'initier aux joies de la manipulation grâce à des marionnettes en mousse. Comme à son habitude, le Montreur souhaite faire découvrir au public son art, vu de l'intérieur.

INTERET DE PROGRAMMATION



→ Comme l'année dernière, il s'agit de proposer un spectacle de cette même compagnie (la Leçon du Montreur) en tant que spectacle de Noël pour les deux ensembles scolaires (Barthou et Jean Moulin).

→ Nous avons réuni les quatre responsables (maternelle et primaire) afin de leur présenter le projet.

Ce spectacle est accueilli en mutualisation avec le Théâtre de l'Atrium à Dax, avec qui nous nous associons. En effet, la Leçon du Montreur sera en représentation le dimanche 20 décembre à Dax.

La Compagnie du Montreur est chaque année présente au Festival international des marionnettes de Charleville Mézières et a été primé (pour la Leçon du Montreur) au Festival du Grand Bornand.

L'intérêt de ces projets sont aussi le côté participatif et ludique.



ANTONIO LIZANA QUINTET

21 OU 22 JANVIER 2027 – 20H30

FLAMENCO-JAZZ ET DANSE

En Coréalisation avec Tonnerre de Jazz

Antonio Lizana, originaire d'Andalousie, est l'une des figures incontournables de la nouvelle génération du jazz flamenco.

Saxophoniste de jazz, chanteur de flamenco et compositeur, Antonio a donné des centaines de concerts dans plus de quarante pays. Son quintet, d'une qualité et d'une générosité exceptionnelles, réunit la fine fleur des jazzmen européens avec le danseur El Mawi.

Le natif de Cadix nous transporte des racines du flamenco au jazz le plus inventif, avec, culture andalouse oblige, un soupçon de sonorités mauresques et une pincée de culture gitane. Palmas, jaleos, chants gaditans puissants, jazz et improvisations racées font de chacun de ses concert un moment véritable et inoubliable.

Antonio Lizana a été l'un des rares artistes espagnols à enregistrer une live session Tiny Desk (NPR) et a collaboré avec des artistes tels qu'Arturo O'Farrill et Alejandro Sanz dans des œuvres qui ont reçu des Grammy Awards, ainsi qu'avec Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez, Louis Winsberg, Alfredo Rodríguez, Ari Hoenig, Jorge Drexler, India Martínez, Jorge Pardo, Shai Maestro, Chambao, José Mercé, Josemi Carmona, Carmen Linares, Pepe Habichuela et Erik Truffaz.

Antonio Lizana s'associe, dans ce projet au danseur flamenco El Mawi de Cadix.

INTERET DE PROGRAMMATION



→ Ce projet est accueilli en coréalisation avec Tonnerre de Jazz. Cela fait près de 3 ans que nous essayons de le programmer avec Jean-Claude Tessier.

→ Un concert qui fait le lien avec le projet musical de Bernardo Sandoval et Paamath.

→ Antonio Lizana est déjà passé dans la saison Jazz à Pau dans le contexte d'un plateau commun avec Erik Truffaz.

Une tournée se construit, autour de ce projet, parmi les membres du Réseau 535 (Canejan, Saint-Jean-de-Luz, etc.)



FIGURE(S)

COMPAGNIE CREATION EPHEMERE

SAMEDI 20 FEVRIER 2027 – 20H30

FIGURES SHAKESPEARIENNES

Ces quatre figures, Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear vivent tous le même chaos désordonné de choses étranges et criminelles où le sol tremble sous leurs pieds. Dans ces quatre figures écrites sous la forme de courts poèmes dramatiques monologués, ces personnages reviennent sur le lieu de leurs crimes, un peu comme si Hamlet, Macbeth, Richard III et Lear revenaient du pays des morts pour se dire, pour nous dire... Tels des revenants, désormais fantômes, venant témoigner de leur histoire et de leurs maux et reconstituer non seulement la scène de leurs crimes, mais aussi rendre compte de leurs univers mental.

Notre regard, celui du public, est inévitablement dirigé vers la différence. Théo Kermel est porteur de trisomie 21, il porte dès son entrée sur le plateau, cette différence. Nous ne pouvons pas empêcher le public d'être voyeur et de ressentir une gêne ou une fascination. La différence fait peur, elle interroge.

Si certains spectateurs trouvent troublant le parallèle entre le personnage et l'acteur, est-ce parce que l'acteur a donné vie au personnage en lui donnant sa propre particularité, sa propre émotion, son propre corps, sa propre couleur ? Ou est-ce parce que le spectateur pense que le comédien ne joue pas mais vit sa propre histoire ? Et dans le fond n'est-on pas tous fous, et épris d'amour et de pouvoir ?

INTERET DE PROGRAMMATION



→ Un spectacle touchant et percutant, joué par des comédiens en situation de handicap.

→ Une tournée du spectacle s'organise avec deux autres opérateurs culturels de notre réseau à Técou (81) et à Fleurance (32) pour mutualiser les frais annexes en trois.

Un partenariat pourrait se ficeler avec l'association les Valhandises d'Uzos, une association qui fédère de belles énergies sur les sujets de sensibilisation aux handicaps et à la différence. Dans le cadre de ce partenariat, les Valhandises pourraient prendre en charge les hébergements de l'équipe artistique.

Il serait aussi envisageable de prévoir des actions culturelles de type ateliers théâtre, animé par l'un des comédiens, Théo Kermel.



IN LIMBO

COMPAGNIE ANAPNOI

VENDREDI 5 MARS 2027 – 20H30

THÉÂTRE MUSICAL

In Limbo met en scène une jeune chanteuse venue présenter avec son guitariste le premier EP de leur groupe Infernal Noise.

Billie et Jimmy, les deux membres du groupe, sont sur le point de faire leur entrée sur la scène musicale et à cette occasion elle a eu envie de raconter comment elle s'est sortie des limbes de l'adolescence grâce à la musique.

Puisant dans ses souvenirs et dans les journaux intimes qui l'ont accompagné durant son adolescence, Billie plonge au cœur de ce qui l'a menée ici et décode les strates de sa vie adolescente entre ses 10 et 17 ans.

Elle nous raconte les montagnes russes de l'adolescence et décrypte dans ces pages les moments de sa vie qui furent la base aux morceaux de ce premier EP.

Avec puissance et délicatesse, réalisme et humour, In Limbo aborde les changements corporels, les questions intimes et sexuelles, les doutes, les colères, les peurs, le fond du seau mais aussi les joies, les décisions prises, les amitiés, la quête de soi et les lueurs.

INTERET DE PROGRAMMATION



→ Enfin un spectacle qui parle facilement, simplement et efficacement au public adolescent! C'est une commande que les élus ont souvent faite et ici, c'est l'efficacité garantie.

→ Un spectacle qui a fait un grand succès à Région en Scène 2024. Depuis lors, il est excessivement demandé, si bien que l'équipe artistique a dû trouver des doublures (c'est mérité).

Au-delà de la représentation tout public, nous avons proposé au Collège Gabard de s'associer à la venue de ce spectacle afin de prévoir une séance scolaire pour leur établissement, l'après-midi.

Ils sont intéressés mais ne pourront se prononcer qu'à partir de la rentrée scolaire de septembre 2026.



PUULUUP

SAMEDI 20 MARS 2027 – 20H30

NEO-FOLK TRAD

Puuluup, c'est la rencontre de Ramo Teder et Marko Veisson passionnés de Talharpa (Lyre à archet très ancienne à quatre cordes du nord de l'Europe). Ensemble, avec ces instruments et leurs voix, ils créent une gamme tonale étonnamment large, surtout lorsqu'ils la combinent avec de l'électronique, à l'aide de pédales d'effets et de looper.

Passionnés par la perfection musicale de l'absurde, l'audace verbale, que l'on ne peut que deviner aux folles tentatives d'explication de textes, les PUULUUP sont la "vie amoureuse des moulins à vent", la "neige allumée", les "zombies qui amènent le capitalisme dans la tombe en beauté".

Les deux amis jouent avec la musique comme ils jouent avec les mots, créant parfois leur propre langage. Puuluup c'est folk, c'est contemporain, c'est drôle et c'est dansant !

En chantant à l'unisson et en exploitant toute la palette sonore du talharpa les Estoniens façonnent des airs à danser ou à méditer absolument palpitants.

Ne vous fiez pas à leurs costumes sombres et bien repassés, les deux compères de Puuluup s'amuse à dévergondner le folklore par des incantations rap et un art maîtrisé de la boucle sonore. Le tandem a d'ailleurs astucieusement choisi comme nom un palindrome : « puu » signifie « arbre » en estonien et « luup » est une réécriture de l'anglais « loop », qui signifie « boucle ».

INTERET DE PROGRAMMATION



→ Ce concert a été vu à la Mamisèle à Saubrigues et a été élu meilleur concert live du Festival Europavox à Clermont-Ferrand.

→ Le CERC et le CIRDOC accompagnera le projet avec l'accueil de l'équipe artistique en actions culturelles

Ceci nous permet de nous inscrire davantage dans les enjeux de la convention-cadre et de rajouter une date musicale qui nous permettra de maintenir nos aides à la diffusion que nous demandons au Centre National de la Musique.



CE QUE TU SAIS

COMPAGNIE LES DILUVIENNES

VENDREDI 9 AVRIL 2027 – 20H30

THÉÂTRE

Seule en scène, l'autrice et comédienne Manon Roblin s'empare de ses souvenirs et de ceux qui lui ont été racontés tant de fois qu'ils lui paraissent siens. Il y a d'abord le décor : la petite ville de Romilly-sur-Seine, dans l'Aube, et deux personnes pas très heureuses qui ont fait le choix de refuser la tristesse. Manon s'attaque au récit de la vie de ses parents, et à travers elle de sa propre histoire, celle d'une transfuge.

Ce spectacle, c'est une tentative de cartographier la mémoire entre une Sicile dont rien ne subsiste, un Portugal imaginaire dont il ne reste que les accents et une France à s'approprier malgré la certitude de venir d'ailleurs.

Manon Roblin et Myrtille Valls-Guidoni se rencontrent dès leur sortie du lycée, lors de leur première année de Licence Théâtre à l'Université Bordeaux Montaigne. C'est à l'issue du projet de fin d'études du Master Expérimentation et Recherche dans les Arts de la Scène dans la même université que la Compagnie Les Diluviennes voit le jour.

INTERET DE PROGRAMMATION



→ Ce projet fait suite à l'accueil en résidence de la compagnie, tenue par deux jeunes femmes qui ont du cœur à l'ouvrage et veulent croire, encore en 2026, à l'opportunité et à la possibilité d'entamer une carrière artistique.

→ Cette programmation constituerait un prolongement du soutien de la Commune de Jurançon (coproduction), convenu dans le cadre de la résidence de février.

→ **AIDE A LA DIFFUSION OARA OBTENUE / 350 euros**

En ce qui concerne les actions culturelles, la Compagnie a noué des liens avec l'association Lusophonie au cours de leur résidence. Les artistes pourraient donc mener des ateliers avec eux en décembre.



TEMPS FORT TONNERRE DE JAZZ

23 ET 24 AVRIL 2027 – 20H30

CONCERT + TREMPLIN JAZZ

Comme les saisons précédentes, il serait question de proposer à l'association Tonnerre de Jazz d'organiser leur temps fort à l'Atelier du Neez.

La proposition serait donc de programmer un concert tête d'affiche le vendredi soir et le tremplin jazz le samedi.



KALAKAN AHOTSEZ

JEUDI 13 MAI 2027 – 20H30

MUSIQUE TRAD DU PAYS BASQUE

Le projet du duo Kalakan avec les frères Bercaits est une déclaration d'amour au chant en général et au chant traditionnel basque en particulier. Que ce soit Kalakan, avec son parcours professionnel de 15 ans à travers le monde, ou Bercaits Anaiak, chanteurs traditionnels "amateurs", tous viennent de la même "maison", du même "foyer".

Avec Ahotsez, les 4 artistes nous transmettent cet amour des chants qu'ils ont entendus, appris et chantés autour des grandes tables familiales. Ensemble, ils célèbrent le pouvoir de la musique en tant que véhicule d'identité et de mémoire collective, en unissant les générations à travers les échos de ces chansons.

Ahotsez nous invite à partager un voyage musical mystique dans l'âme de la culture basque ; une immersion dans l'histoire et les coutumes basques, où chaque note chantée et chaque instrument joué résonne comme un hommage aux racines profondes de cette culture millénaire et à tous ceux qui en ont pris soin jusqu'à aujourd'hui, gardant vivant l'arbre sacré.

INTERET DE PROGRAMMATION



→ Un concert qui boucle évidemment et de belle manière notre saison anniversaire puisque le groupe Kalakan avait été programmé en tant que concert préfigurant l'ouverture de l'équipement culturel, en août 2016.

→ La programmation de ce projet s'inscrit évidemment dans les axes de valorisation et de soutien au secteur de la musique et des danses traditionnelles du Béarn et de la Gascogne.

→ AIDE A LA DIFFUSION OARA OBTENUE / 700 euros

